 Tento materiál je interným dokumentom Vysokej školy DTI, ktorý vypracovali jeho pedagógovia a je určený ako študijný materiál pre študentov VŠ DTI.

**Scenár k mikrovýstupu**

***Zámer mikrovýstupu:*** (čo chceme dosiahnuť, zámer musí byť jasný a merateľný, napr. Precvičiť tímovú spoluprácu pri riešení úlohy.....)

***Názov mikrovýstupu (Téma vyučovacej hodiny):*** ( z názvu by malo byť hneď jasné, o čom výstup bude)

***Typ vyučovacej hodiny:*** (najčastejšie bývakombinovaná, kde sa spája výklad, precvičovanie aj upevňovanie. Môže byť aj opakovacia = žiaci len upevňujú známe učivo; integrovaná = prepájame viac predmetov; projektová = riešime väčšiu úlohu, osvojovania nových vedomostí = žiaci sa učia niečo prvýkrát; skúšanie a hodnotenie vedomostí = zisťujeme, čo žiaci už vedia ...)

***Celková dĺžka videozáznamu (scenár):*** Tu uvediete, **koľko minút bude trvať váš mikrovýstup**. Keďže ide o mikroformu, stačí 5–10 minút. Dôležité je, aby sa do tohto času zmestilo všetko – úvod, hlavná aktivita aj krátke zhrnutie. Neplánujte hodinu na 45 minút, ale naozaj len krátku ukážku.“

|  |  |
| --- | --- |
| **Didaktické kompetencie** | **Prípravná fáza mikrovýstupu** |
| **Výber metódy** | Tu zdôvodníte **výber metódy**- **prečo ste si vybrali práve tú metódu.** Napríklad: Použila som brainstorming, pretože chcem, aby žiaci sami prišli na čo najviac možností. Alebo: Zvolil som inscenačnú metódu, aby si žiaci vyskúšali riešiť situáciu v rolách. Nejde len o pomenovanie metódy, ale aj o jej zmysel.“-**dodržanie metodického postupu** - Každá metóda má svoj **postup krokov**. Tu sledujeme, či ste ho vedeli dodržať. Napríklad brainstorming má fázu nápadov, potom triedenie. Inscenačná metóda má prípravu rolí, hranie, reflexiu. Dôležité je, aby ste nevynechali kľúčové kroky a použili ich v správnom poradí.“- **originalita spracovania metódy -** Originalita znamená, že do nej vložíte **niečo vlastné** – zaujímavú tému, netradičnú pomôcku, nečakaný prístup. Originalita dodáva vášmu mikrovýstupu jedinečnosť.“ |
| **Výber učebných pomôcok** | Pomôcky sú to, čo vašu metódu a hodinu **podporí a oživí**. Nemusia to byť vždy drahé materiály – niekedy stačí obrázok, pracovný list, krátke video, predmet z bežného života alebo aj len tabuľa a fixy.Dôležité je:* aby pomôcka **súvisela s témou**,
* aby nebola samoúčelná (nemáme ju tam len preto, že vyzerá pekne),
* aby žiakom pomohla **lepšie pochopiť učivo alebo sa zapojiť do činnosti**,
* aby bola **primeraná veku** a časovým možnostiam mikrovýstupu.
 |
| **Zadanie inštrukcie** | Inštrukcia je to, **čo a ako poviete žiakom pred samotnou aktivitou**. Je súčasťou prípravnej fázy, pretože má vytvoriť jasné očakávania a navodiť porozumenie.Dôležité je, aby bola:* **jasná a zrozumiteľná** – žiaci musia presne vedieť, čo majú robiť,
* **stručná** – nepomýľte ich príliš dlhým vysvetľovaním,
* **primeraná veku** – jazyk aj formulácie prispôsobte žiakom,
* **motivujúca** – povedzte to tak, aby sa na úlohu tešili, aby ich to zaujalo,
* **spojená s cieľom** – inštrukcia má logicky viesť k zámeru mikrovýstupu.
 |
| **Plánovanie vyučovacej hodiny** | Každá časť hodiny bude jasne naplánovaná a zodpovedať určitému pedagogickému indikátoru, t.j. fázam vyučovacieho procesu |
| **Pedagogická znalosť obsahu učiva** | Tento indikátor znamená, že učiteľ **nielen pozná učivo**, ale vie ho aj **prezentovať spôsobom, ktorý žiaci pochopia**. Nestačí teda vedieť fakty – dôležité je vedieť ich vysvetliť, prepojiť s praxou a prispôsobiť úrovni žiakov.**Ako sa prejavuje v scenári mikrovýstupu**1. **Správne stanovené ciele hodiny**
	* Učiteľ musí vedieť, čo je kľúčové pre žiakov:
2. **Logické usporiadanie obsahu**
	* Informácie idú postupne, jasne, od jednoduchšieho k zložitejšiemu, od známeho k neznámemu.
3. **Prispôsobenie obsahu úrovni žiakov**
	* V scenári sa premietne do aktivít: jednoduchšie vysvetlenia, konkrétne príklady, vizualizácie, pomôcky.
4. **Prepojenie s reálnym životom**
	* Obsah hodiny sa dá ilustrovať praktickými príkladmi, otázkami typu „Kde toto využijeme?“.
5. **Znalosť možných problémov alebo otázok žiakov**
	* Učiteľ v scenári môže zahrnúť **body, kde sa očakáva ťažkosť žiakov**, a pripraviť doplňujúce vysvetlenie alebo pomôcky.
 |
| **Sebareflexívne kompetencie** | **Prípravná fáza mikrovýstupu** |
| **Využiteľnosť v praxi** | Tento indikátor hodnotí, či **učivo a aktivity, ktoré pripravujete, majú zmysel pre skutočný život žiakov alebo ich budú môcť použiť mimo školy**. Nejde len o teóriu, ale o to, aby sa naučené zručnosti či poznatky dali **aplikovať v reálnych situáciách**.**Ako sa prejavuje v scenári mikrovýstupu**1. **Prepojenie učiva s reálnym životom**
	* Aktivita alebo príklad by mal ukazovať, ako sa učivo využíva v praxi.
2. **Praktické úlohy a cvičenia**
	* Žiaci vykonávajú aktivity, ktoré môžu neskôr zopakovať doma, v práci alebo vo voľnom čase.
3. **Rozvoj zručností, nie len pamätania faktov**
	* Aktivita má viesť k **praktickým kompetenciám**, ako je pozorovanie, meranie, tvorba schém alebo riešenie problémov.
4. **Reflexia aplikácie**
	* V scenári môže byť otázka typu: „Kde by ste mohli túto zručnosť/poznatok využiť?“
 |
| **Silné verzus slabé stránky mikrovýstupu** | **Silné stránky mikrovýstupu**1. **Jasná štruktúra hodiny**
	* Hodina má logické fázy: motivácia, výklad, aktivita, zhrnutie.
	* Žiaci vedia, čo sa od nich očakáva a učiteľ vie, čo a kedy prezentovať.
2. **Prepojenie s indikátormi pedagogickej praxe**
	* Scenár odráža diagnostiku, plánovanie, aktivizáciu, spätnú väzbu a reflexiu.
3. **Praktická využiteľnosť učiva**
	* Žiaci môžu nadobudnuté poznatky alebo zručnosti použiť v reálnom živote.
4. **Aktivizácia žiakov**
	* Hodina obsahuje aktivity, ktoré zapájajú všetkých žiakov (diskusia, experimenty, skupinová práca).
5. **Pedagogická znalosť obsahu**
	* Učiteľ vie učivo vysvetliť zrozumiteľne a predvídať možné problémy žiakov.

**Slabé stránky mikrovýstupu**1. **Prílišná teória / málo praktických aktivít**
	* Ak je hodina len výklad, žiaci sa môžu nudiť a naučia sa menej.
2. **Nedostatočné prispôsobenie úrovni žiakov**
	* Nie všetci žiaci chápu učivo rovnako; niekto môže byť zahltený, iný nudou.
3. **Nedostatok diagnostiky a spätnej väzby**
	* Ak učiteľ nezistí, čo žiaci vedia alebo nepochopili, hodina nemusí dosiahnuť ciele.
4. **Slabé prepojenie s praxou**
	* Ak žiaci nevidia, ako sa učivo dá využiť mimo školy, učivo môže pôsobiť abstraktne a nezaujímavo.
5. **Nedostatočná reflexia**
	* Bez sebareflexie učiteľa nie je jasné, čo zlepšiť do budúcna.
 |
| **Navrhované zmeny** | Tento indikátor sa sústreďuje na **reflexiu a zlepšovanie hodiny**. Znamená to, že učiteľ po mikrovýstupe vie identifikovať, čo fungovalo a čo nie, a vie navrhnúť konkrétne zmeny pre budúce hodiny.**Ako sa prejavuje v scenári mikrovýstupu**1. **Reflexia po hodine**
	* Učiteľ sa zamýšľa nad tým, čo žiaci pochopili a čo nie.
	* Pozoruje, ktoré aktivity boli efektívne a ktoré menej.
2. **Identifikácia problémových miest**
	* Napr. „Skupinová aktivita trvala príliš dlho“, alebo „žiadny žiak nevedel správne odpovedať na otázku“.
3. **Konkrétne návrhy zlepšenia**
	* Skrátiť čas niektorej aktivity.
	* Použiť iné pomôcky alebo metódy.
	* Pripraviť viac príkladov alebo vizualizácií.
	* Diferencovať úlohy podľa úrovne žiakov.
4. **Zohľadnenie spätnej väzby od žiakov**
	* Žiaci môžu sami povedať, čo bolo jasné a čo nie – to učiteľ zahrnie do návrhov zmeny
 |